

中部日本吹奏楽連盟沿革

昭和 31(1956)年 12 月 16 日設立

総会及び結成式典開催（愛知県勤労会館）

記念演奏会 演奏：愛知県警察音楽隊 指揮・佐々木千万亀「三つのスペインの踊り」等
蒲郡中学校吹奏楽部 指揮・山本 誘「ペルシャの市場にて」等

《役 員》

会 長 佐々部晩穂（中部日本放送社長、名古屋商工会議所副会頭、松坂屋副社長）

副 会 長 須江侯三（中部日本新聞社常務取締役）

理 事 長 神納照美

総務委員長 松田政太郎（中部日本新聞社事業局長）

事 務 局 中部日本新聞社文化事業部内

県代表理事並びに常任理事

丸山和一・稲垣信哉・水野三郎・田下三次郎・石木忠雄・森 久樹・高階功業
福永和司・堀江高夫・大給正男・奥田秀康・今川 透・石上英将・飛内信行
吉野梯二郎・久保田正文・黒柳小太郎・松田政太郎・神戸幸太郎・松井郁雄
松井辰三郎・佐々木千万亀・湯原秀男

理 事 米川一郎・他 35 名

監 事 今井信義・太田邦哉

顧 問（中部 9 県知事、9 県教育長、放送局社長級関係者、警察局長、名古屋市長等）

加盟団体数 127 団体

（愛知県 55・岐阜県 16・三重県 11・静岡県 11・長野県 4・
富山県 7・石川県 12・福井県 3・滋賀県 8）

連 盟 規 約

- 一、本連盟は中部日本吹奏楽連盟と称し事務所を中部日本新聞社文化事業部内に置く。
- 二、本連盟は愛知、岐阜、三重、静岡、長野、富山、石川、福井、滋賀の各県にある中学校、高等学校、大学並びに官庁、会社、工場、一般アマチュア吹奏楽団を以て組織する
- 三、本連盟は文化の向上、情操の陶冶に資すると共に吹奏楽の普及発達を図ることを目的とする
- 四、本連盟は次の事業を行う
 - 1 演奏会、演奏行進並びにコンクールの開催
 - 2 指導者講習会、同技術講習会並びに巡回指導
 - 3 吹奏楽団新設団体への補導と技術指導
 - 4 楽譜の無料配布
 - 5 指導者、楽譜、楽器の斡旋
 - 6 その他必要と認められた事業
- 五、本連盟の加盟には県代表理事会の承認を要する
- 六、本連盟に次の役員を置きその任期は二年とする
 - 一、会 長 一名 総会において推戴する
 - 一、理 事 長： 一名 総会において選出する
 - 一、県代表理事 若干名 各県において選出する
 - 一、常 任 理 事 若干名 理事並びに県代表理事中より理事長：が委嘱する

一、理事 若干名 総会において選出する

一、監事 三名以内 総会において選出する

七、本連盟の事業はすべて県代表理事会の決議により常任理事会において遂行する

八、総会は年一回、県代表理事会、常任理事会、理事会は必要により随時開催する

九、総会は会長、各理事会は理事長：がこれを招集する

十、本連盟の経費は加盟金、負担金、寄付金並びに補助金を持って充てる。加盟金は金壹千円、加盟団体負担金は年額参百円とする

十一、本連盟絵に顧問、参与をおくことができる。顧問、参与は県代表理事会の推薦により会長がこれを委嘱する

十二、本連盟の会計年度は四月一日より翌年三月三十一日とする

十三、本連盟の事務を処理するため書記を置くことができる

十四、本連盟の事業遂行に関する細則は別にこれを定む（以上）

昭和 32(1957)年度 会長・佐々部晩穂 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・愛知県と岐阜県にて支部を設立し、両県による支部コンクールを開催

・講習会開催（静岡県・滋賀県・三重県）

・7月機関紙創刊号発行・11月機関紙2号を「ファンファール(Fanfare)」として発行

昭和 33(1958)年度 会長・佐々部晩穂 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・三重県と滋賀県にて支部を設立

・吹奏楽コンクール開催要項

《授与賞》

総合1位：文部大臣奨励賞・中部管区警察局長賞・愛知県知事賞・世界連邦建設同盟賞

総合2位：中部日本新聞社賞・名古屋市長賞

総合3位：中部日本吹奏楽連盟会長賞

《開催部門》中学校、高校、大学・職場・一般の3部門とする

《出場人数》指揮者を含めて30名以内

《演奏曲》連盟選定の課題曲と団体独自の自由曲の2曲を演奏して審査を受ける

・第1回吹奏楽コンクール本大会開催（10月：愛知県文化会館）

（愛知県と岐阜県は県大会を経た代表が出場、他県は推薦による出場）

《課題曲》中学校：行進曲「コバルトの空」、

高校・一般：行進曲「威風堂々」

《成績》総合1位：東邦高

総合2位：名電工高

総合3位：岐阜市立稲北中

《本大会出場団体》

愛知県代表：名電工高、東邦高

岐阜県代表：岐阜市立稲北中、中津川消防団吹奏楽団

三重県代表：桑名市立光風中、四日市高

静岡県代表：浜松市立北部中

長野県代表：松商学園高

富山県代表：富山盲学校

石川県代表：小松実業高

福井県代表：三方中

滋賀県代表：堅田中

《各県参加団体》

愛知県：田光中、港南中、日比野中、楠中、大治中、守山東中、小坂井中、幡豆中、
藤岡中、蟹江中、犬山中、碧南中、東邦高、名電工高、中京商業高、
愛知県庁吹奏楽団、丸栄吹奏楽団、古瀬戸吹奏楽団

岐阜県：稲北中、糸貫中、高富中、長森中、中津川消防団、岐阜県警音楽隊

三重県：光風中、四日市高、四日市工業高、四日市商業高、松坂商業高、神戸高、
白子高、久居農林高、伊勢工業高、宇治山田商業高、上野高

静岡県：浜北北部中

長野県：松商学園高

富山県：富山盲学校

石川県：小松商業高

福井県：三方中

滋賀県：堅田中、湖北中、長浜西中

《特別行事》吹奏楽コンクール参加団体による名古屋まつり二千人の大吹奏楽パレード
(コンクール翌日：名古屋広小路～エンゼルパーク)

昭和 34(1959)年度 会長：佐々部晩穂 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・各県 2ヶ所で講習会を開催。費用は本部補助による
- ・各県大会の開始（静岡県以外） 県大会運営費用、審査員費用は本部補助金による
コンクールは講習会の成果発表の場と位置付け、各県大会 1位の団体が本大会に出場
(旅費・宿泊費は全て本部の負担)

- ・第 2 回吹奏楽コンクール本大会（11 月：名古屋市公会堂）

《課題曲》中 学 校：接続曲「フォスター名曲集」（三戸知章編曲）

高校・一般：序曲「インドの女王」（キング作曲）

《成 績》総合 1 位 中学校：犬山（愛知） 高校・一般：名電工（愛知）

総合 2 位 中学校：小坂井（愛知） 高校・一般：清水商（静岡）

総合 3 位 中学校：庄川（富山） 高校・一般：富山商（富山）

《特別行事》名古屋まつりに吹奏楽コンクール参加団体二千人の吹奏楽パレードで参加
(コンクール翌日：名古屋広小路～エンゼルパーク)

昭和 35(1960)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

《課題曲》中 学 校：序曲「メダリオン」（ジョンソン作曲）

高校・一般：序曲「ミニアネット」（バウマン作曲）

《成 績》総合 1 位 中学校：犬山（愛知） 高校・一般：名電工（愛知）

総合 2 位 中学校：庄川（富山） 高校・一般：金沢（石川）

総合 3 位 中学校：浜松北（静岡） 高校・一般：富山（富山）

《特別行事》

- ・コンクール前夜祭パレード合同演奏（愛知、富山、長野、滋賀各県、名古屋市）
- ・北陸吹奏楽大会（11 月・金沢市内）

(石川・福井・富山県の 40 を超す団体が参加、中日吹連・中日新聞・北陸新聞共催)

昭和 36(1961)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第 4 回吹奏楽コンクール本大会（10 月：名古屋市公会堂）

《課題曲》中学校小編成：行進曲「バンドの誇り」（ウェーバー作曲）

中学校大編成：序曲「栄光」（ハーツェル作曲）

高校・一般：序曲「若いベテラン」（ティール作曲）

《成績》総合1位 中学校：犬山（愛知） 高校・一般：名電工（愛知）
総合2位 中学校：小坂井（愛知） 高校・一般：富山（富山）
総合3位 中学校：成和（三重） 高校・一般：静岡商（静岡）

《変更》

- ① 中学校は出場人数によって以下のように部門を分けることとする
「指揮者を含んで25名以内を小編成部門、35名以内を大編成部門とする」
- ② 本大会出場は大編成のみとする
- ③ 演奏時間は中学10分、高校・一般12分以内とする
- ④ 三回連続して総合1位（優勝）の団体は翌年に招待演奏として出場する

昭和37(1962)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第5回吹奏楽コンクール本大会（10月：名古屋市中京女子短大体育館）

《課題曲》中学校小編成：行進曲「名誉の旗手」（ホルトン作曲）
中学校大編成：序曲「ローマの夢」（スキルラー作曲）
高校・一般：序曲「オリーブの冠」（パウワー作曲）

《成績》総合1位 中学校：浜松北（静岡） 高校・一般：富山（富山）
総合2位 中学校：志賀（愛知） 高校・一般：静岡商（静岡）
総合3位 中学校：糸貫（岐阜）・豊南（愛知）
高校・一般：名一工（愛知）

《特別行事》名古屋学生吹奏楽団（35名編成）をロサンゼルスへ派遣（8月）

主催：

名古屋ロサンゼルス都市提携委員会・名古屋市・名古屋市教育委員会・中部日本新聞社
団 長：野田米太郎（中部日本新聞社文化事業部長）

指揮者：神納照美

《特別行事》三年連続総合1位（優勝）団体による特別演奏（コンクール終了後）：

犬山中（愛知）・名電工高（愛知）

《新 設》本年度より連盟所属各学校の卒業吹奏楽団員に表彰状を授与する。

昭和38(1963)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第6回吹奏楽コンクール本大会（10月：金沢市観光会館）

《演奏曲規定》

募集したメロディを基に行進曲として編曲した連盟選定曲（指定自由曲）をA、
各団体の自由曲をBC2曲とし、ABC3曲から当日抽選による1曲を課題曲に続
いて演奏する

《課題曲》中学校小編成：序曲「真夏の空の下」（ローデリック作曲）
中学校大編成：序曲「若人の栄光」（スキルラー作曲）
高校・一般：序曲「アンデスの花」（ブラウン作曲）

《指定自由曲》中学校：行進曲「若人の祭典」

高校・一般「躍進」

《成績》総合1位 中学校：泉（石川） 高校・一般：名電工（名古屋）
総合2位 中学校：庄川（富山）・那加（岐阜）
高校・一般：富山工（富山）
総合3位 中学校：犬山（愛知） 高校・一般：静岡商（静岡）

《変更》

- ① 高校大編成を35名から40名に変更する

② 名古屋地区が愛知県支部から独立し名古屋支部とする

昭和 39(1964)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第7回吹奏楽コンクール本大会（11月：名古屋市公会堂）
 - 《課題曲》中学校小編成：序曲「パレアナの青春」（ローレッツ作曲）
 - 中学校大編成：序曲「勇気と親和」（デッカー作曲）
 - 高校・一般：音楽詩「エデンの森」（ブラドレイ作曲）
- 《指定自由曲》中学校：行進曲「はためく日章旗」
- 高校・一般：行進曲「れいめい」
- 《成績》総合1位 中学校：庄川（富山） 高校・一般：名電工（名古屋）
- 総合2位 中学校：進明（福井） 高校・一般：富山工（富山）
- 総合3位 中学校：泉（石川） 高校・一般：静岡商（静岡）
- 《変更》中学校の大編成を40人以内とする（小編成は25人以内を維持）
- 《特別行事》第4回北陸吹奏楽祭り開催（中日吹連・中日新聞・北陸新聞共催）

昭和 40(1965)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第8回吹奏楽コンクール本大会（11月：愛知文化講堂）
 - 《課題曲》中学校小編成：序曲「白と黒」（ワイマン作曲）
 - 中学校大編成：序曲「ジプシー幻想曲」（スティール作曲）
 - 高校・一般：ミュージカルスケッチ「太平原」（ギルソン作曲）
- 《指定自由曲》中学校：行進曲「伸びゆく郷土」 高校・一般：「碧い空」
- 《成績》総合1位 中学校：進明（福井） 高校・一般：名電工（名古屋）
- 総合2位 中学校：庄川（富山） 高校・一般：高志（石川）
- 総合3位 中学校：豊田（静岡） 高校・一般：金沢市工（石川）

昭和 41(1966)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第9回吹奏楽コンクール本大会（10月：愛知文化講堂）
 - 《課題曲》 中学校小編成：「スチューデント・ポルカ」（神納照美編曲）
 - 中学校大編成：序曲「アフリカン・ダンス」（リングゲ作曲）
 - 高校・一般：ミ「太洋をゆく」（片山正見作曲）
- 《指定自由曲》中学校：行進曲「勇気」 高校・一般：行進曲「波状におどる」
- 《成績》総合1位 中学校：進明（福井） 高校・一般：藤島（福井）
- 総合2位 中学校：糸貫（岐阜） 高校・一般：トヨタ自技能（愛知）
- 総合3位 中学校：泉（石川） 高校・一般：静岡商（静岡）
- 富山（富山）

《特別演奏》三年連続総合1位（優勝）団体：名電工高（名古屋）

《特別行事》創立10周年記念式典（10月：愛知文化講堂）

- ・第1回個人コンテスト開催（愛知県・名古屋市による）（1月：名古屋第一工業高校）

昭和 42(1967)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第10回吹奏楽コンクール本大会（10月：愛知文化講堂）
 - 《課題曲》中学校小編成：「マン・オブ・ゴールド」（ハーレル作曲）
 - 中学校大編成：「ベニスの夜」（シュトラウス作曲）
 - 高校・一般：「ローエングリン」（ワーグナー作曲）
- 《指定自由曲》中学校・高校・一般：「万国博マーチ」（川崎 優作曲）
- 《成績》総合1位 中学校：武生一（福井） 高校・一般：名電工（名古屋）
- 総合2位 中学校：庄川（富山） 高校・一般：トヨタ自技能（愛知）

総合3位 中学校：小坂井（愛知） 高校・一般：小松工（石川）

・第2回個人コンテスト（愛知県・名古屋市）（1月：中日新聞社講堂）

昭和43(1968)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第11回吹奏楽コンクール本大会（10月・愛知文化講堂）

《課題曲》中学校小編成：「ポンス・デ・レオン」（オリバドッチ編曲）

中学校大編成：「大平原」（ギルソン作曲）

高校・一般：「エグモント」（ベートーベン作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「大空を行く」 高校・一般：行進曲「希望」

《成績》総合1位 中学校：丸岡（福井） 高校・一般：名電工（名古屋）

総合2位 中学校：浜松北星（静岡） 高校・一般：浜松工（静岡）

総合3位 中学校：蟹江（愛知） 高校・一般：トヨタ自技能（愛知）

・第3回個人・第1回重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：中日新聞社講堂）

昭和44(1969)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第12回吹奏楽コンクール本大会（10月：名古屋市公会堂）

《課題曲》中学校小編成：「組曲“山里”」より「子供神楽」（佐藤長助編曲）

中学校大編成：「冬山に逝ける若者への祈り」（岩河三郎作曲）

高校・一般：交響詩「フィンランディア」（シベリウス作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「前進」 高校・一般：行進曲「耀く銀嶺」

《成績》総合1位 中学校：吉良（愛知） 高校・一般：名電工（名古屋）

総合2位 中学校：浜松北星（静岡） 高校・一般：浜松工（静岡）

総合3位 中学校：金沢柴錦台（石川）・進明（福井） 高校・一般：記録不明

・第4回個人・第2回重奏コンテスト（愛知県・三重県・岐阜県）（3月：中日新聞社講堂）

昭和45(1970)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第13回吹奏楽コンクール本大会（10月・愛知県勤労会館）

《課題曲》中学校小編成：「万国博マーチ」（川崎 優作曲）

中学校大編成：「若きベテラン」（シール作曲）

高校・一般小編成：「なつかしのケンタッキー」（グランドマン作曲）

高校・一般大編成：序曲「詩人と農夫」（スッペ作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「美しき流れ」 高校・一般：行進曲「若人」

《文部大臣奨励賞》中学校：成和（三重） 高校・一般：浜松工（静岡）

《変更》

- ① 高校・一般部門にて2分以内の初見曲での初見演奏を課題に加える
- ② 高校・一般に小編成部門（25名以内）を新設（本大会は開催しない）
- ③ 成績は全体を以下の3グループに分ける
 1. 優勝グループ（中日新聞社賞及び連盟賞カップを授与）
 2. 準優勝グループ（中日新聞社賞及び連盟賞盾を授与）
 3. その他のグループ（世界連邦賞を授与）

・第5回個人・第3回重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：中日新聞社講堂）

昭和46(1971)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第14回吹奏楽コンクール本大会（10月・愛知県勤労会館）

《課題曲》中学校小編成：「ブルー・レイク」（川崎 優作曲）

中学校大編成：「フィンランディア」（シベリウス作曲）

高校・一般小編成：序曲「若人の栄光」（スキルラー作曲）

高校・一般大編成：大序曲「1812年」(チャイコフスキー作曲)
《自由指定曲》中学校：行進曲「仲間」 高校・一般：行進曲「豊かな中部圏」
《文部大臣奨励賞》中学校：庄川(富山) 高校・一般：名電工(名古屋)
《変更》初見演奏審査を中学部門にも課す
《特別行事》創立15周年記念表彰式(コンクール終了時に実施)

- ・第6回個人・重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：中日新聞社講堂)

昭和47(1972)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第15回吹奏楽コンクール本大会(10月：愛知文化講堂)
《課題曲》中学校小編成：「優雅な行進曲」(藤田玄播作曲)
中学校大編成：「オリーブの冠」(バウワー作曲)
高校・一般小編成：「狩りの歌」(チャイコフスキー作曲)
高校・一般大編成：「セビリアの理髪師」(ロッシェニ作曲)
《自由指定曲》中学校：行進曲「歓声」 高校・一般：行進曲「暁の連峰」
《文部大臣奨励賞》中学校：金沢紫錦台(石川) 高校・一般：名電工(名古屋)
- ・第7回個人重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：中日新聞社講堂)

昭和48(1973)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第16回吹奏楽コンクール本大会(10月：名古屋市公会堂)
《課題曲》中学校小編成：「暁の連峰」(中日新聞社選定)
中学校大編成：序曲「ミニアネット」(バウマン作曲)
高校・一般小編成：歌劇「椿姫(抜粋)」(ヴェルディ作曲)
高校・一般大編成：「未完成交響曲」より『第一楽章』(シューベルト作曲)
《自由指定曲》中学校：行進曲「ブルー・リバー」
高校・一般：行進曲「アバンダント・バレー」
《文部大臣奨励賞》中学校：庄内(静岡) 高校・一般：名電工(名古屋)
《変更》2年連続本大会出場団体が翌年は出場できないという2年連続出場規約を開始
- ・第8回個人重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：中日新聞社講堂)

昭和49(1974)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第17回吹奏楽コンクール本大会(10月：愛知文化講堂)
《課題曲》中学校小編成：「ブルー・レイク」(中日新聞社選定)
中学校大編成：「未完成交響曲」より『第一楽章』(シューベルト作曲)
高校・一般小編成：「チェルシー組曲」(ジールマン作曲)
高校・一般大編成：「バンドの為の交響曲」第2・3楽章(ジェイガー作曲)
《自由指定曲》中学校：行進曲「若鷹のはばたき」
高校・一般：行進曲「堂々たる行進」
《文部大臣奨励賞》中学校：河北台(石川) 高校・一般：浜松工(静岡)
- ・第9回個人重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：中日新聞社講堂)

昭和50(1975)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- 《特別行事》20周年式典(11月：丸の内共済会館)
- ・第18回吹奏楽コンクール本大会
(10月・小編成：愛知青少年度公園、大編成：愛知文化講堂)
《課題曲》中学校小編成：「希望に満ちて」(公募・中日新聞社選定)
中学校大編成：「アイーダ大行進曲」(ヴェルディ作曲)
高校・一般小編成：歌劇「ファウスト(抜粋)」(ヴェルディ作曲)

高校・一般大編成：「新世界」より『ラルゴ』（ドボルザーク作曲）
《自由指定曲》中学校：行進曲「親和」（公募） 高校・一般：行進曲「友愛」（公募）
《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：大木（三重） 高校・一般：清水商（静岡）
（大編成）中学校：御津（愛知） 高校・一般：浜松工（静岡）

《変更》

- ① 本大会会場を小編成部門（25名以内）と大編成部門（40名以内）に分けて開催
- ② 両部門の1位団体に文部大臣奨励賞を授与する

・第10回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：中日新聞社講堂）

昭和51(1976)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

《特別行事》創立20年記念史発行（9月30日）

・第19回吹奏楽コンクール本大会

（10月：小編成 名古屋市民会館、大編成 愛知文化講堂）

《課題曲》中学校小編成：行進曲「進め若人」（公募・中日新聞社選定）

中学校大編成：歌劇「天国と地獄（抜粋）」（オッフエンバック作曲）

高校・一般小編成：「タンホイザー大行進曲」（ワーグナー作曲）

高校・一般大編成：序曲「フィガロの結婚」（モーツァルト作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「栄光」 高校・一般：行進曲「インディペンデンス」

《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：粟野（福井） 高校・一般：津（三重）

（大編成）中学校：御津（愛知） 高校・一般：名電工（名古屋）

・第11回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：市邨学園高校）

昭和52(1977)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第20回吹奏楽コンクール本大会（10月：小編成 愛知県勤労会館、大編成 愛知文化講堂）

《課題曲》中学校小編成：行進曲「はたちの夢」（公募・中日新聞社選定）

中学校大編成：歌劇「ジョコンダ」より『時の踊り』（ボンキエッリ作曲）

高校・一般小編成：行進曲「エレガント」（中村 均作曲）

高校・一般大編成：「ラコッツイ行進曲」（ベルリオーズ作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「友情」 高校・一般：行進曲「誇り高き人々」

《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：羽昨（石川） 高校・一般：日本電装（愛知）

（大編成）中学校：粟野（福井） 高校・一般：金沢市工業（石川）

・第12回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：中日新聞社講堂）

昭和53(1978)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第21回吹奏楽コンクール本大会

（10月：小編成 愛知県勤労会館、大編成 金沢市石川厚生年度金会館）

《課題曲》中学校小編成：行進曲「対話」（公募・中日新聞社選定）

中学校大編成：序曲「スペードの女王」（スッペ作曲）

高校・一般小編成：「結婚行進曲」（メンデルスゾーン作曲）

高校・一般大編成：「ダッタン人の踊り」（ポロディン作曲）

《自由指定曲》中学校：行進曲「ふるさと」 高校・一般：行進曲「白樺の森」

《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：鯖江（福井） 高校：大聖寺（石川）

（大編成）中学校：庄川（富山） 高校：梅村学園（三重）

《特別行事》名電高校に特別賞を授与

（第2,3,4,6,7,8,10,11,12,14,15,16,19の各回に1位を獲得）

・第13回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3月：尾張高校）

昭和 54(1979)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第 22 回吹奏楽コンクール本大会（10 月：小編成 名古屋市公会堂、大編成 愛知文化講堂）
《課題曲》中学校小編成：行進曲「雄飛」（公募・中日新聞社選定）
中学校大編成：「威風堂々第 1 番」（エルガー作曲）
高校・一般小編成：「古典序曲」（ゴセック作曲）
高校・一般大編成：「スラブ行進曲」（チャイコフスキー作曲）
《自由指定曲》中学校：行進曲「希望に燃えて」 高校・一般：行進曲「美しき溪谷」
《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：武生二（福井） 高校・一般：加賀（石川）
（大編成）中学校：城南（富山） 高校・一般：名電（名古屋）
- ・第 14 回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3 月：中日新聞社講堂）

昭和 55(1980)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第 23 回吹奏楽コンクール本大会
（9 月：大編成 三重県文化会館、10 月：小編成 愛知文化講堂）
《課題曲》中学校小編成：「緑の高原を行く」（中日新聞社選・松本秀喜作曲）
中学校大編成：「エグモント序曲」（ベートーベン作曲）
高校小編成：「四季」より「春」（ビバルディー作曲）
高校大編成：「運命の力」（ヴェルディ作曲）
一般：「軽騎兵序曲」（スッペ作曲）
《自由指定曲》中学校：行進曲「青春を歌おう」 高校・一般：「さわやかマーチ」
《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：平坂（愛知） 高校・一般：加賀（石川）
（大編成）中学校：鯖江（福井） 高校・一般：白子（三重）
- ・第 15 回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3 月：中日新聞社講堂）

昭和 56(1981)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第 24 回吹奏楽コンクール本大会（9 月：大編成、10 月：小編成 愛知文化講堂）
《課題曲》中学校小編成：「洋々たる大河」（中日新聞社選定）
中学校大編成：「アイーダ大行進曲」（ヴェルディ作曲）
高校小編成：「タンホイザー大行進曲」（ワーグナー作曲）
高校大編成：①「フィンランディア」（シベリウス作曲）
②「フランス軍隊行進曲」（サンサーンス作曲）
一般：「詩人と農夫」（スッペ作曲）
《自由指定曲》中学校：行進曲「さわやかな朝」 高校・一般：行進曲「旧友と語る」
《文部大臣奨励賞》（小編成）中学校：白子（三重） 高校：静岡西（静岡）
（大編成）中学校：加木屋（愛知） 高校：白子（三重）

《変更》

- ① 一般の部を高校から分離独立（人数制限なし・文部大臣奨励賞の授与なし）
- ② 中学校と高校の大編成部門の参加数を 45 名以内にする
- ・第 16 回個人・重奏コンテスト（愛知県・名古屋市）（3 月：名古屋法経専門学校）

昭和 57(1982)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・第 25 回吹奏楽コンクール本大会
（9 月：大編成 愛知文化講堂、10 月：小編成 愛知文化講堂）
《課題曲》中学校小編成：行進曲「ふるさとの憶い出」（公募・中日新聞社選定）
中学校大編成：「ウィーンの朝昼晩」（スッペ作曲）
高校 小編成：「魔弾の射手」（ウェーバー作曲）

高校 大編成：序曲「ルストスピール」(ケラベラ作曲)

一般：「序奏とファンタジア」(ミッチェル作曲)

《自由指定曲》中学校：行進曲「さわやかな朝」 高校・一般：行進曲「旧友と語る」

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：朝日(石川) 高校：日生学園第二(三重)

(大編成) 中学校：橋南(三重) 高校：名電(名古屋)

・第17回個人・重奏コンテスト

(愛知県・名古屋市・岐阜県・三重県)(3月：名古屋電気通信工学院)

昭和58(1983)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第26回吹奏楽コンクール本大会

(9月：大編成 愛知文化講堂、10月：小編成 名古屋市民会館)

《課題曲》中学校小編成：行進曲「意気たからか」(中日新聞社選定)

中学校大編成：「フォガロの結婚序曲」(モーツァルト作曲)

高校小編成：「水上の音楽」(ヘンデル作曲)

高校大編成：「ザンパ」(エロール作曲)

一般：「天使ミカエルの嘆き」(藤田玄播作曲)

《自由指定曲》中学校：行進曲「夏の海」 高校・一般：行進曲「緑の森」

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：美浜(石川) 高校：員弁(三重)

(大編成) 中学校：武生第二(福井) 高校：愛工大名電(名古屋)

《変更》

① 小編成の人数制限を25名から30名にする

② 県大会代表1団体を県大会参加数が20団体以上の参加なら2団体代表にする

③ 一般部門の2年連続出場による2年連続出場規約の適用を開始

・第18回個人・重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：名古屋電気通信工学院)

昭和59(1984)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第27回吹奏楽コンクール本大会(10月：小編成 名古屋市民会館、大編成 愛知文化講堂)

《課題曲》中学校小編成：行進曲「美しき流れ」(中日新聞社選定)

中学校大編成：「新世界」より「第4楽章」(ドボルザーク作曲)

高校小編成：「ラデツキー行進曲」(ヨハン・シュトラウス作曲)

高校大編成：「祝典序曲」(シヨスタコーヴィチ作曲)

一般：「シンフォニックバンドの為のパッサカリア」(兼田敏作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：朝日(石川) 高校：小松明峰(石川)

(大編成) 中学校：南部(石川) 高校：浜松商(静岡)

《変更》指定自由曲の廃止

・第19回個人・重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：会場不明)

昭和60(1985)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

・第28回吹奏楽コンクール本大会

(9月：大編成 愛知文化講堂、10月：小編成 名古屋市民会館)

《課題曲》中学校小編成：行進曲「緑の森」(中日新聞社選定)

中学校大編成：「ダッタン人の踊り」(ポロディン作曲)

高校小編成：「祝典行進曲」(団伊玖磨作曲)

高校大編成：「断頭台への行進」(ベルリオーズ作曲)

一般：「シンフォニックバンドの為のパッサカリア」(兼田敏作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：丸内(石川) 高校：丹南(福井)

(大編成) 中学校：気比(福井) 高校：浜松商(静岡)

- ・第20回個人・重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：会場不明)

昭和61(1986)年度 理事長：神納照美 事務局：中部日本新聞社文化事業部

- ・創立30周年記念式典(11月・名古屋国際センタービル)

- ・第29回吹奏楽コンクール本大会

(9月：大編成 金沢市観光会館、10月：小編成 愛知文化講堂)

《課題曲》中学校小編成：行進曲「マーチ・エレガント」(中村 均作曲)

中学校大編成：「聖金曜日の音楽」(ワーグナー作曲)

高校小編成：「青春」(松尾善雄作曲)

高校大編成：「エルザの大聖堂への行列」(ワーグナー作曲)

一般：「エルザの大聖堂への行列」(ワーグナー作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：板津(石川) 高校：名女大高(名古屋)

(大編成) 中学校：城端(富山) 高校：浜松工(静岡)

- ・第21回個人・重奏コンテスト(3月：個人：岐阜県、重奏：愛知県、両会場とも記録不明)

昭和62(1987)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第30回吹奏楽コンクール本大会(10月：小編成 名古屋市公会堂、大編成 名古屋市民会館)

《課題曲》中学校小編成：「フェスタルマーチ」(中日新聞社選定)

中学校大編成：「時の踊り」(ポンキエツリ作曲)

高校小編成：「ウイーンはいつもウイーン」(シュランメル作曲)

高校大編成：「軽騎兵序曲」(スッペ作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：武生三(福井)・山代(石川)

高校：朝鮮中高級(愛知)

(大編成) 中学校：武生一(福井) 高校：浜松商(静岡)

《変更》一般部門を廃止してフェスティバル部門とし、奨励賞を授与する

- ・第22回個人・重奏コンテスト(愛知県・名古屋市)(3月：会場不明)

昭和63(1988)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第31回吹奏楽コンクール本大会

(9月：小編成 愛知県勤労会館 10月：大編成 名古屋市民会館)

《課題曲》中学校小編成：「剣士の入場」(フチーク作曲)

中学校大編成：「フーガト短調」(バッハ作曲)

高校小編成：「ナイルの守り」(アルフォード作曲)

高校大編成：歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲(ワーグナー作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：武生三(福井) 高校：津幡(石川)

(大編成) 中学校：板津(石川) 高校：浜松商(静岡)

- ・第1回個人・重奏コンテスト東海大会(3月：愛知県甚目寺町中央公民館)

《変更》個人・重奏コンテストを岐阜県・三重県・静岡県・長野県を加えて5県1市による東海大会とし、第1回とする

平成元(1989)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第32回吹奏楽コンクール本大会(10月：小編成 岐阜市民会館、大編成 名古屋市民会館)

《課題曲》中学校小編成：行進曲「メダリオン」(中日新聞社選定)

中学校大編成：「フィガロの結婚序曲」(モーツァルト作曲)

高校小編成：「バンドロジー」(オスターリング作曲)

高校大編成：「ローマの松」より「アッピア街道の松」(レスピーギ作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校: 高松 (石川) 高校: 池新田 (静岡)
(大編成) 中学校: ____ (石川) 高校: 愛工大名電 (名古屋)

・第2回個人・重奏コンテスト東海大会 (3月: 名古屋市港湾会館)

平成2(1990)年度 理事長: 久保川一男 事務局長: 梅村邦雄

・第33回吹奏楽コンクール本大会

(9月: 小編成 愛知県勤労会館、10月: 大編成 愛知文化講堂)

《課題曲》中学校小編成: 行進曲「美中の美」(スーザ作曲)

中学校大編成: 吹奏楽の為の第一組曲より「マーチ」(ホルスト作曲)

高校小編成: 「国民の象徴」(バークレイ作曲)

高校大編成: 「ファウストの劫罰」より「ラコッツイ行進曲」(ベルリオーズ作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校: 奈古 (富山) 高校: 輪島実業 (石川)

(大編成) 中学校: 松陽 (石川) 高校: 名張桔梗丘 (三重)

・第3回個人・重奏コンテスト東海大会 (3月: 名古屋市港湾会館)

平成3(1991)年度 理事長: 久保川一男 事務局長: 梅村邦雄

・第34回吹奏楽コンクール本大会

(9月: 小編成 名古屋市市民会館、10月: 大編成 愛知文化講堂)

《課題曲》中学校小編成: 「ワシントンポスト」(スーザ作曲)

中学校大編成: 「音楽祭のプレリュード」(Aリード作曲)

高校小編成: 「ロレーヌ行進曲」(ルイ・ガンヌ作曲)

高校大編成: 「吹奏楽の為の第2組曲よりマーチ」(ホルスト作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校: 辰口 (石川) 高校: 大門 (富山)

(大編成) 中学校: 板津 (石川) 高校: 武生東 (福井)

・第4回個人・重奏コンテスト東海大会 (3月: 名古屋市港湾会館)

平成4(1992)年度 理事長: 久保川一男 事務局長: 梅村邦雄

・第35回吹奏楽コンクール本大会

(9月・小編成 愛知県勤労会館、10月・大編成 愛知文化講堂)

《課題曲》中学校小編成: 「士官候補生」(スーザ作曲)

中学校大編成: 「小組曲」より「イントラダ、スケルツォ」(A・リード作曲)

高校小編成: 「星条旗よ永遠なれ」(スーザ作曲)

高校大編成: 「シンフォニア・ノビリッシマ」(ロバート・ジェイガー作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校: 七尾東部 (石川) 高校: 輪島実業 (石川)

(大編成) 中学校: 辰口 (石川) 高校: 愛工大名電 (名古屋)

・第5回個人・重奏コンテスト東海大会 (3月: 名古屋市港湾会館)

平成5(1993)年度 理事長: 久保川一男 事務局長: 梅村邦雄

・第36回吹奏楽コンクール本大会 (10月: 鯖江市文化センター)

《変更》課題曲を4曲ともマーチの選定とする

《課題曲》A: 「海兵隊」(フルトン作曲)

B: 「マーチ・マーチ」(兼田敏作曲)

C: 「国民の象徴」(スーザ作曲)

D: 「双頭の鷲の旗の下に」(ワーグナー作曲)

《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校: 芦城 (石川) 高校: 武生商 (福井)

(大編成) 中学校: 丸岡 (福井) 高校: 愛工大名電 (名古屋)

・第6回個人・重奏コンテスト東海大会 (3月: 愛知県勤労会館)

平成 6 (1994)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第 37 回吹奏楽コンクール本大会 (10 月：小編成 名古屋市民会館、大編成 岐阜市民会館)
《課題曲》A：「海兵隊」(フルトン作曲)
B：「ミリタリー・エスコート」(ベネット作曲)
C：「海を越えた握手」(スーザ作曲)
D：「国民の象徴」(バグレー作曲)
《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：中海 (石川) 高校：福野 (富山)
(大編成) 中学校：曳野 (静岡) 高校：浜松工 (静岡)
- ・第 7 回個人・重奏コンテスト東海大会 (3 月・愛知県勤労会館)

平成 7 (1995)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第 38 回吹奏楽コンクール本大会 (10 月：魚津市新川文化センター)
《課題曲》A：「士官候補生」(スーザ作曲)
B：「ミリタリー・エスコート」(ベネット作曲)
C：「海を越えた握手」(スーザ作曲)
D：「ラデツキー行進曲」(ヨハン・シュトラウス作曲)
《文部大臣奨励賞》(小編成) 中学校：七尾東部 (石川) 高校：光ヶ丘 (愛知)
(大編成) 中学校：志貴野 (富山) 高校：幸田 (愛知)
- ・第 8 回個人・重奏コンテスト東海大会 (3 月：愛知県勤労会館)

平成 8 (1996)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第 39 回吹奏楽コンクール本大会
(10 月・小編成：愛知県勤労会館・大編成：アクトシティ浜松)
《課題曲》A：「士官候補生」(スーザ作曲)
B：「ラデツキー行進曲」(ヨハン・シュトラウス作曲)
C：「エル・キャピタン」(スーザ作曲)
D：「ナイルの守り」(アルフォード作曲)
《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校：金津 (福井) 高校：安城学園 (愛知)
(大編成) 中学校：平針 (名古屋) 高校：豊野 (愛知)
- ・第 9 回個人・重奏コンテスト東海大会 (3 月：愛知県勤労会館)

平成 9 (1997)年度 理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- 《特別行事》創立 40 周年記念式典
記念事業：東京佼成ウインドオーケストラ演奏会
(9 月 27 日愛知県芸術劇場大ホール)
- ・第 40 回吹奏楽コンクール本大会 (9 月 27 日小編成・28 日大編成：愛知県勤労会館)
《課題曲》A：「ウイーンはいつもウイーン」(シュランメル作曲)
B：「ワシントンポスト」(スーザ作曲)
C：「エル・キャピタン」(スーザ作曲)
D：「ナイルの守り」(アルフォード作曲)
《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校：奈古 (富山) 高校：輪島実業 (石川)
(大編成) 中学校：竜海 (愛知) 高校：安城学園 (愛知)
- ・第 10 回個人・重奏コンテスト東海大会 (3 月：三好市勤労文化会館「サンアート」)

平成 10(1998)年度理事長：久保川一男 事務局長：梅村邦雄

- ・第 41 回吹奏楽コンクール本大会
(10 月：小編成 愛知県勤労会館、大編成 ひこね市文化プラザ)

- 《課題曲》A：「ウイーンはいつもウイーン」（シュランメル作曲）
B：「ワシントンポスト」（スーザ作曲）
C：「ブルーマリン」（兼田 敏作曲）
D：「ブロック M」（ピリク作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：辰口（石川） 高校：浜松商（静岡）
（大編成）中学校：吉江（富山） 高校：東海大一（静岡）

- ・第 11 回個人・重奏コンテスト東海大会（4 月：岐阜県穂積町総合センター）

平成 11(1999)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第 42 回吹奏楽コンクール本大会

（10 月：小編成 豊田市民文化会館、大編成 アクトシティ浜松）

- 《課題曲》A：「雷神」（スーザ作曲）
B：「青春のステップ」（真島俊夫作曲）
C：「ブルーマリン」（兼田 敏作曲）
D：「ブロック M」（ピリク作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：刈谷東（愛知） 高校：輪島実業（石川）
（大編成）中学校：森本（石川） 高校：愛工大名電（名古屋）

- ・第 12 回個人・重奏コンテスト東海大会（4 月：愛知県勤労会館）

平成 12(2000)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第 43 回吹奏楽コンクール本大会（10 月：豊田市民文化会館）

- 《課題曲》A：「雷神」（スーザ作曲）
B：「青春のステップ」（真島俊夫作曲）
C：「双頭の鷲の旗の下に」（ワーグナー作曲）
D：「銃声」（アルフォード作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：刈谷東（愛知） 高校：門前（石川）
（大編成）中学校：辰口（石川） 高校：安城学園（愛知）

- ・第 13 回個人・重奏コンテスト東海大会（4 月：四日市市民文化会館）

平成 13(2001)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第 44 回吹奏楽コンクール本大会（10 月・アクトシティ浜松）

- 《課題曲》A：「アルセナール」（ヴァン・デル・ロースト作曲）
B：「マンハッタンビーチ」（スーザ作曲）
C：「双頭の鷲の旗の下に」（ワーグナー作曲）
D：「銃声」（アルフォード作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：陽和（三重） 高校：浜松市立（静岡）
（大編成）中学校：萩山（名古屋） 高校：富山商（富山）

- ・第 14 回個人・重奏コンテスト東海大会（4 月：岐阜県瑞穂市総合センター）

平成 14(2002)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第 45 回吹奏楽コンクール本大会（10 月：伊那文化会館）

- 《課題曲》A：「アルセナール」（ヴァン・デル・ロースト作曲）
B：「マンハッタンビーチ」（スーザ作曲）
C：「サンブル・エ・ミューズ連隊」（ブランケット作曲）
D：「ビルボード」（クロール作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：鎌田（長野） 高校：輪島実業（石川）
（大編成）中学校：旭町（長野） 高校：安城学園（愛知）

- ・第15回個人・重奏コンテスト東海大会（4月：浜松市浜ホール）

平成15(2003)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第46回吹奏楽コンクール本大会（10月：アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「フライングタイガー」（エドモンソン作曲）

B：「秋空に」（上岡洋一作曲）

C：「サンプル・エ・ミューズ連隊」（ブランケット作曲）

D：「ビルボード」（クロール作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：氷見南部（富山） 高校：宝達（石川）

（大編成）中学校：正和（三重） 高校：愛工大名電（名古屋）

- ・第16回個人・重奏コンテスト東海大会（4月：四日市市文化会館）

平成16(2004)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第47回吹奏楽コンクール本大会（10月：魚津市新川文化ホール）

《課題曲》A：「フライングタイガー」（エドモンソン作曲）

B：「秋空に」（上岡洋一作曲）

C：「士官候補生」（スーザ作曲）

D：「ツェッペリン伯爵」（タイケ作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：氷見南部（富山） 高校：高岡工芸（富山）

（大編成）中学校：辰口（石川） 高校：安城学園（愛知）

- ・第17回個人・重奏コンテスト東海大会（4月：松本市音楽文化ホール）

平成17(2005)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第48回吹奏楽コンクール本大会（10月：アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「Dマジカルマーチ」（オスターリング編曲）

B：「セレモニアルマーチ」（坂井貴裕作曲）

C：「士官候補生」（スーザ作曲）

D：「ツェッペリン伯爵」（タイケ作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：鶴城（愛知） 高校：輪島実業（石川）

（大編成）中学校：高台（静岡） 高校：浜松海の星（静岡）

- ・第18回個人・重奏コンテスト東海大会（4月：三重県総合文化センター）

平成18(2006)年度 理事長：米川一郎 事務局長：志治市義

- ・第49回吹奏楽コンクール本大会（10月：金沢市観光会館）

《課題曲》A：「Dマジカルマーチ」（オスターリング編曲）

B：「セレモニアルマーチ」（坂井貴裕作曲）

C：「キングコットン」（スーザ作曲）

D：「ライツアウト」（マッコイ作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：氷見南部（富山） 高校：光ヶ丘女子（愛知）

（大編成）中学校：津端（石川） 高校：金沢市立（石川）

- ・第19回個人・重奏コンテスト本大会（4月：稲沢市民会館）

《変更》個人・重奏コンテストに富山県・石川県・福井県・滋賀県支部を加えて9県による本大会とし、東海大会の回数を継続する

平成19(2007)年度 理事長：山田 太 事務局長：志治市義

《特別行事》連盟創立五十周年記念式典（名古屋市・中日パレス）

- ・第50回吹奏楽コンクール本大会

（10月：小編成 豊田市民文化会館、大編成 アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「海兵隊」（フルトン作曲）

B：「ナイルの守り」（アルフォード作曲）

C：「キングコットン」（スーザ作曲）

D：「ライツアウト」（マッコイ作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：氷見西條（富山） 高校：安城（愛知）

（大編成）中学校：千代崎（三重） 高校：安城学園（愛知）

・第20回個人・重奏コンテスト本大会（4月・羽島市文化センター）

平成20(2008)年度 理事長：山田 太 事務局長：志治市義

・第51回吹奏楽コンクール本大会（10月：福井県立音楽堂）

《課題曲》A：「海兵隊」（フルトン作曲）

B：「ナイルの守り」（アルフォード作曲）

C：「星条旗よ永遠なれ」（スーザ作曲）

D：「ブルーインパルス」（斉藤高順作曲）

E：「ジュピター」（ヴァン・デル・ロースト作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：根上（石川） 高校：輪島実業（石川）

（大編成）中学校：竜海（愛知） 高校：安城学園（愛知）

《変更》創立50周年記念として委嘱した「ジュピター」（ヴァン・デル・ロースト作曲）
を課題曲Eとして加える

・第21回個人・重奏コンテスト本大会（4月：ひこね市文化プラザ）

平成21(2009)年度 理事長：山田 太 事務局長：志治市義

・第52回吹奏楽コンクール本大会（10月：羽島市文化センター）

《課題曲》A：「錨を上げて」（ツィンマーマン作曲）

B：「国民の象徴」（バグレー作曲）

C：「星条旗よ永遠なれ」（スーザ作曲）

D：「ブルーインパルス」（斉藤高順作曲）

E：「ジュピター」（ヴァン・デル・ロースト作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：汐路（名古屋） 高校：松本第一（長野）

（大編成）中学校：鳥羽（三重） 高校：愛工大名電（名古屋）

・第22回個人・重奏コンテスト本大会（3月：松本文化会館）

平成22(2010)年度 理事長：藤井正之 事務局長：志治市義

・第53回吹奏楽コンクール本大会（10月：アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「錨を上げて」（ツィンマーマン作曲）

B：「国民の象徴」（バグレー作曲）

C：「フローレンス行進曲」（フチーク作曲）

D：「美中の美」（スーザ作曲）

E：「ジュピター」（ヴァン・デル・ロースト作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：旭町（長野） 高校：武生商（福井）

（大編成）中学校：竜海（愛知） 高校：光ヶ丘女子（愛知）

・第23回個人・重奏コンテスト本大会（3月・愛知県豊田市民文化会館）

平成23(2011)年度 理事長：藤井正之 事務局長：志治市義

・第54回吹奏楽コンクール本大会（10月：羽島市文化センター）

《課題曲》A：「立派な青年」（大沼 哲作曲）

B：「ミリタリー・エスコート」（ベネット作曲）

C:「フローレンス行進曲」(フチーク作曲)

D:「美中の美」(スーザ作曲)

E:「ジュピター」(ヴァン・デル・ロースト作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:東郷(愛知) 高校:福工大付(福井)
(大編成) 中学校:神丘(名古屋) 高校:小諸(長野)

・第24回個人・重奏コンテスト本大会(3月:豊田市民文化会館)

平成24(2012)年度 理事長代行:渡辺尚也・伊尾孝敏 事務局長:安藤繁秋

・第55回吹奏楽コンクール本大会(10月:魚津市新川文化ホール)

《課題曲》A:「立派な青年」(大沼 哲作曲)

B:「ミリタリー・エスコート」(ベネット作曲)

C:「ワシントンポスト」(スーザ作曲)

D:「旧友」(タイケ作曲)

E:「ジュピター」(ヴァン・デル・ロースト作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:小杉(富山) 高校:上田(長野)
(大編成) 中学校:汐路(愛知) 高校:小松明峰(石川)

・第25回個人・重奏コンテスト本大会(3月:三重県総合文化センター)

平成25(2013)年度 理事長代行:渡辺尚也 事務局長:安藤繁秋

・第56回吹奏楽コンクール本大会(10月:アクトシティ浜松)

《課題曲》A:「プレジジョン」(ベネット作曲)

B:「ミス・リバティ」(スーザ作曲)

C:「ワシントンポスト」(スーザ作曲)

D:「旧友」(タイケ作曲)

E:「飛翔」(兼田 敏作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:小杉(富山) 高校:浜松日体中(静岡)
(大編成) 中学校:糠(石川) 高校:武生商(福井)

・第26回個人・重奏コンテスト本大会(3月:こまつ芸術劇場きらら)

平成26(2014)年度 理事長代行:渡辺尚也 事務局長:安藤繁秋

・第57回吹奏楽コンクール本大会(10月:ひこね市文化プラザ)

《課題曲》A:「プレジジョン」(ベネット作曲)

B:「ミス・リバティ」(スーザ作曲)

C:「自由の鐘」(スーザ作曲)

D:「ラデッツキー」(ヨハン・シュトラウス作曲)

E:「飛翔」(兼田 敏作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:日清(愛知) 高校:三国(福井)
(大編成) 中学校:鯖江中央(福井) 高校:小諸(長野)

・第27回個人・重奏コンテスト本大会(3月:松本市音楽文化ホール)

平成27(2015)年度 理事長:安藤繁秋 事務局長:多田 信

《変更》名古屋支部と愛知県支部を合併し、連盟の構成を9県支部とする

・第58回吹奏楽コンクール本大会(10月:アクトシティ浜松)

《課題曲》A:「アドヴァンス・マーチ」(クラーク作曲)

B:「ギャラント・マリーンズ」(スーザ作曲)

C:「自由の鐘」(スーザ作曲)

D:「ラデッツキー」(ヨハン・シュトラウス作曲)

E：行進曲「銀嶺」（兼田 敏作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：千代崎（三重） 高校：光ヶ丘女子（愛知）
（大編成）中学校：高台（静岡） 高校：武生商（福井）

・第28回個人・重奏コンテスト本大会（3月：福井県立音楽堂）

平成28(2016)年度 理事長：安藤繁秋 事務局長：多田 信

・第59回吹奏楽コンクール本大会（10月：羽島市文化センター）

《課題曲》A：「アドヴァンス・マーチ」（クラーク作曲）

B：「ギャラント・マリーンズ」（スーザ作曲）

C：「エル・キャピタン」（スーザ作曲）

D：「ハイデックスブルグ万歳」（ヘルツェル作曲）

E：行進曲「銀嶺」（兼田 敏作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：周南（静岡） 高校：金沢市立（石川）
（大編成）中学校：芳野（富山） 高校：光ヶ丘女子（愛知）

・第29回個人・重奏コンテスト本大会（3月：魚津市新川文化ホール）

平成29(2017)年度 理事長：春日俊文 事務局長：小林建亮

・第60回吹奏楽コンクール本大会（10月：静岡県アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「ウエルカム・マーチ」（クラーク作曲）

B：「空のエース」（キング作曲）

C：「エル・キャピタン」（スーザ作曲）

D：「ハイデックスブルグ万歳」（ヘルツェル作曲）

E：行進曲「銀嶺」（兼田 敏作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：東郷（愛知） 高校：浜松日体中（静岡）
（大編成）中学校：美川（愛知） 高校：安城学園（愛知）

《変更》

① 吹奏楽コンクールおよび個人・重奏コンテスト本大会の審査方法

② コンクール本大会3賞を上位順に文部科学大臣奨励賞・中日新聞社賞・理事長賞とする

③ コンテスト本大会3賞を上位順に中日新聞社賞・理事長賞・実行委員長賞とする

・第30回個人・重奏コンテスト本大会（3月：三重県総合文化センター）

平成30(2018)年度 理事長：春日俊文 事務局長：小林建亮

・第61回吹奏楽コンクール本大会（10月：金沢歌劇座）

《課題曲》A：「ウエルカム・マーチ」（クラーク作曲）

B：「空のエース」（キング作曲）

C：「黒馬騎兵中隊」（スーザ作曲）

D：「双頭の鷲の旗の下に」（ワーグナー作曲）

E：コンサートマーチ「きらめきのとき」（保科 洋作曲）

《文部科学大臣奨励賞》（小編成）中学校：板津（石川） 高校：飯田（長野）
（大編成）中学校：成和（福井） 高校：愛工大名電（愛知）

・第31回個人・重奏コンテスト本大会（3月：不二羽島文化センター）

令和元(2019)年度 理事長：春日俊文 事務局長：小林建亮

・第62回吹奏楽コンクール本大会（10月：アクトシティ浜松）

《課題曲》A：「セーフティ・マーチ」（クラーク作曲）

B：「空軍士官候補生」（キング作曲）

C:「黒馬騎兵中隊」(スーザ作曲)

D:「双頭の鷲の旗の下に」(ワーグナー作曲)

E:コンサートマーチ「きらめきのとき」(保科 洋作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:吉田方(愛知) 高校:浜松日体中(静岡)
(大編成) 中学校:芳野(富山) 高校:愛工大名電(愛知)

・第32回個人・重奏コンテスト本大会(新型コロナウイルス流行により中止)

令和2(2020)年度 理事長:春日俊文 事務局長:小林建亮

・第63回吹奏楽コンクール本大会(新型コロナウイルス流行により中止)

・第33回個人・重奏コンテスト本大会(3月:名古屋文理大学文化フォーラム稲沢市民会館)
(新型コロナウイルス流行の縮小により人数制限の有観客で実施)

令和3(2021)年度 理事長:春日俊文 事務局長:小林建亮

・第64回吹奏楽コンクール本大会(10月:アクトシティ浜松)
(新型コロナウイルス感染防止対策により無観客で実施)

《課題曲》A:「セーフティ・マーチ」(クラーク作曲)

B:「空軍士官候補生」(キング作曲)

C:「忠誠」(スーザ作曲)

D:「ツェッペリン伯爵」(タイケ作曲)

E:コンサートマーチ「きらめきのとき」(保科 洋作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:北辰(石川) 高校:浜松日体中(静岡)
(大編成) 中学校:四日市南(三重) 高校:愛工大名電(愛知)

《変更》

① 前回大会で中学校上位3賞、高校上位2賞を受賞した団体の県支部には代表数を各賞につき1団体ずつ追加する

② 第62回大会までの2年連続出場規約を第63回大会の中止によりリセットする

・第34回個人・重奏コンテスト本大会(3月:魚津市新川文化ホール)

令和4(2022)年度 理事長:春日俊文 事務局長:小林建亮

・第65回吹奏楽コンクール本大会(10月:福井県立音楽堂)

《課題曲》A:「ノーマル・マーチ」(ベネット作曲)

B:「ホーム・タウン・ボーイ」(キング作曲)

C:「忠誠」(スーザ作曲)

D:「ツェッペリン伯爵」(タイケ作曲)

E:「風薫る五月に」(保科 洋作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:福野(富山) 高校:富山南(富山)
(大編成) 中学校:新湊(富山) 高校:浜名(静岡)

・第35回個人・重奏コンテスト本大会(3月:ひこね市文化プラザ)

令和5(2023)年度 理事長:春日俊文 事務局長:香川康之

・第66回吹奏楽コンクール本大会(9月30日・10月1日:アクトシティ浜松)

《課題曲》A:「ノーマル・マーチ」(ベネット作曲)

B:「ホーム・タウン・ボーイ」(キング作曲)

C:「海を越える握手」(スーザ作曲)

D:「ロレーヌ行進曲」(ルイ・ガンヌ作曲)

E:「風薫る五月に」(保科 洋作曲)

《文部科学大臣奨励賞》(小編成) 中学校:() 高校:()

(大編成) 中学校：() 高校：()

《変 更》

- ① 吹奏楽コンクール本大会の二出制度を令和 6 (2024) 年度より廃止する
 - ② 実施規定 (コンクール・コンテスト) の「中学校の部」を「中学生の部」とし、合同バンドおよび地域バンドの参加を認める
 - ③ コンクール実施規定のうち「指揮者は同一部門の 2 団体以上を指揮することはできない」を削除する (但し、出演順等については配慮をしない)
 - ④ 課題曲の代替楽器については、スコアに記載のある楽器が各団体がない場合に限り、スコアに記載のある楽器での代替を認める。但し、ピッコロとコントラバスの扱いは以下のようにする
 - (1) チューバパートをコントラバスで演奏することは認めるが、arco か pizz.の奏法の選択は各団体の判断に任せる
 - (2) フルートパートをピッコロで演奏する場合のオクターブの変更は問わない
 - ⑤ 連盟の歴史を簡潔にまとめた中部日本吹奏楽連盟沿革をホームページに掲載する
- ・第 36 回個人・重奏コンテスト本大会 (3 月：ホクトホール)